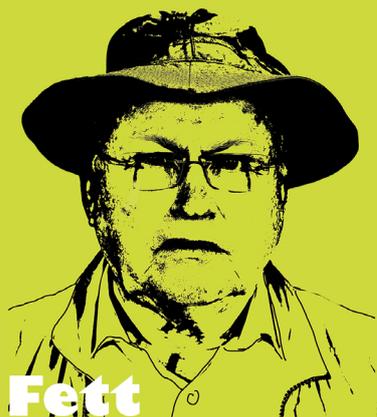


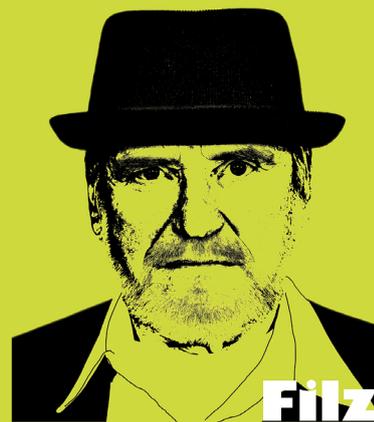
7 Rooms



Fett



Kun?toffe

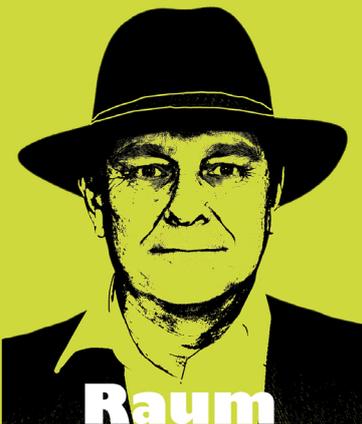


Fitz

**Jeder Mensch ist
ein Fotograf**



Hut



Raum



Capri

Fotokunst im Joseph-Beuys-Jahr

07.-23. Oktober 2021

Eröffnung 7. Oktober 19:00



ROOM1&2

Joseph Beuys als Universalkünstler fotografisch in Szene zu setzen, ist eine äußerst interessante wie auch anspruchsvolle Aufgabe. Bei einem Besuch der Pinakothek der Moderne in München kam mir beim Betrachten der Capri-Batterie (eines des letzten von Beuys geschaffenen Multiple aus dem Jahre 1985) in den Sinn, diesen Ansatz aufzugreifen und die ursprünglich vorhandene Zitrone durch andere Früchte zu ersetzen. So entstanden 11 fotografische Objekte, zusammengefasst zur Fotoreihe CAPRI, als eine Hommage an die Capri-Batterie.

Bernd Pirschtat • Mülheim a. d. Ruhr • 0208 37 00 66

pirschtat@gmx.net • www.artconnect.jimdo.com



capri & hut

Es ist sicherlich eine der ersten Assoziationen, die man mit Joseph Beuys in Verbindung bringt: der Hut. Mein erster Impuls war bei diesem Thema daher, die charakteristische Kopfbedeckung in Szene zu setzen. Schnell wurde beim Fotografieren klar, dass es gar keinen sichtbaren Träger braucht, um dieses Accessoire wirken zu lassen.

Entstanden sind „Variationen mit Hut“, die immer eine andere Perspektive zeigen und Szenerie erzählen.

Claudia Kruszka • Mülheim a. d. Ruhr • 0177 85 37 118

info@lieblingsmomente.net • www.lieblingsmomente.net



ROOM3&4

Fett und Beuys. Gemäß der Legende haben die Krimtataren ihn nach dem Flugzeugabsturz gerettet, indem Sie seinen Körper mit Fett und Filz vor der Kälte retteten. Scharfe Gerüche von Käse, Fett und Milch blieben in seinem Gedächtnis. Sinngemäß sind meine Bilder zu verstehen. Sie visualisieren das Fett, den Wohlgeruch auf dem Weg zur Rettung des Menschen durch vollendeten Genuss.

Jürgen Brinkmann • Mülheim a. d. Ruhr • 0208 4668435

juergbrink@t-online.de • www.artfocusbrinkmann.jimdo.com



fett & filz

Joseph Beuys, der als Funker mit einer Ju 87 im Krieg über der Krim abgestürzt ist, hat später erzählt, dass Tataren ihn in Filzdecken gewickelt und mit Fett sowie Honig versorgt haben. In dem Foto ‚Absturz‘ habe ich die Situation nachgestellt; ‚Tränen auf Filz‘ stellt seine schwerzhafteste Kopfverletzung dar. ‚Dem Filz auf er Spur‘ (das dritte Bild) war Beuys auch in der Politik: er kämpfte für die direkte Demokratie durch Volksabstimmung.

Wolfgang Rücker • Mülheim a. d. Ruhr • 0208 47 51 54

wo.ruecker@gmail.com • www.fernausloeser.jimdo.com



ROOM5&6

Kun?toffe. Dass jeder Mensch aus dieser Schreibweise die Begriffe Kunst und Kunststoff intuitiv lesen kann, ist (k)eine Überraschung, sondern eine große Leistung des menschlichen Gehirns. Selbst die In-Frage-Stellung des allgemein gültigen Kunstbegriffs durch Beuys, die er ja zur Stolperfalle für alle seine Kritiker und manchmal auch Anhänger kommuniziert hat, ist durch das „?“ im Titel enthalten. Weitere Assoziationen bleiben jedem Betrachter vorbehalten und sind in Beuys' und auch meinem Sinne nicht nur erlaubt, sondern erwünscht. Dass nebenbei Alltagsdinge aus Kunststoff künstlerisch schön und eigenwillig - so empfinde ich meine Bilder - dargestellt werden können, ist nicht nur eine Nebeneffekt, sondern gewollt.



Jörg Dornemann • Mülheim a. d. Ruhr • 0208 78 25 777 • joerg_dornemann@t-online.de



Josef Beuys hat seine Kunstwerke jeweils immer in verschiedenen Räumen erstellt. Und genau wie Beuys durch Räume inspiriert wurde, so haben mich Räume inspiriert.

Alle Fotos entstanden in einem Gebäude, welches noch vor kurzen die Zentrale eines Welthandelskonzerns war, dessen Blütezeit im gleichen Zeitraum lag. Einige Gegenstände weisen noch darauf hin. In der Zwischenzeit bekommen die Räume neue Aufgaben.

Michael Arndt • Mülheim a. d. Ruhr • 0157 72 016 256 • arndt@sonnen-apotheke-mh.de

Jeder ist ein Fotograf oder: sind wir nicht alle ein- bisschen beuys?

Beuys zum Anfassen

Beuys zum Festhalten

Beuys zum Erleben

Beuys zum Ausprobieren

für girls & beuys!

raum & kun?toffe

ROOM7